

Σημείωμα

Η *Vampirella* πάει στην Ευρώπη

Του Λευτέρη Δρακόπουλου

Οι συλλέκτες περιοδικών comics, ειδικά όσοι ενδιαφέρονται για τους υπέρ-ήρωες των αμερικανικών ανάλογων σειρών, ίσως αναγνωρίσουν στο τίτλο ένα σπάνιο τεύχος της σειράς *Vampirella*. Η *Vampirella*, ηρωίδα με σώμα τόπ μόντελ, υπερφυσικές δυνάμεις, μισή άνθρωπος-μισή βαμπίρ, επισκέπτεται την «Ενωμένη Ευρώπη» στα μέσα περίπου της δεκαετίας του '90. Η Ευρώπη τελεί υπό καθεστώδες εκτάκτου ανάγκης, με την αποκαλούμενη «Επιτροπή» να κυβερνά μέσω προσταγμάτων ή ντιρεκτίβων. Παντού υπάρχουν συρματοπλέγματα, ισχυρή στρατιωτική παρουσία, αυστηροί έλεγχοι στην μετακίνηση, και φυσικά περιορισμοί όλων των ειδών. Μεταξύ αυτών των περιορισμών, όπως με έκπληξη θα μάθει η *Vampirella*, είναι η μεταφορά χρημάτων σε μετρητά. Το χρήμα έχει απαγορευθεί.

Αφήνοντας, για λίγο, την φαντασία στο πλάι ας περάσουμε στην.. πραγματικότητα. Το χρήμα στην Ευρωπαϊκή Ένωση απαγορεύθηκε. Όσοι το έχουν είναι μαφιόζοι. Η ακριβότερη πλέον commodity στην Ευρωπαϊκή Ένωση μεταφέρεται –μοιραία- μέσα σε βαλίτσες και ιδιωτικά κέντρα αξιοποίησης ρευστού όπως εύστοχα *μαρτυρά* (προσοχή στη ρήμα..) η διαφήμιση/δυσφήμιση της Bank of Nikolai [<http://www.youtube.com/watch?v=0o8XML8rqY>].

Μήπως κινούμαστε ακόμα στο πλαίσιο της φαντασίας; Όχι, για την πραγματικότητα πρόκειται. Η *μαφιοποίηση* των καταθετών αποτελεί μονόδρομο. Όπως άλλωστε λένε και οι παιδοψυχολόγοι, οι άνθρωποι εκπαιδεύονται στην ανομία. Υπάρχουν σήμερα Ευρωπαίοι -ή και μη Ευρωπαίοι- που να μην σκέφτονται τρόπους μεταφοράς των χρημάτων τους εκτός της Ευρωπαϊκής Ένωσης και μάλιστα το συντομότερο δυνατόν;

Η *Vampirella* σαν σύλληψη αποτελεί συνέχεια της *Barbarella* (θυμάστε την Jane Fonda;) η οποία στα γεμάτα LSD όνειρά της Εποχής της Ευημερίας αποτελούσε φυσική συνέχεια της τόσο αθώας –αλλά υποψιασμένης!- *Cinderella* του Disney, μιας υπερπαραγωγής κινούμενων σχεδίων από την ακόμα πιο αθώα Εποχή της Αφθονίας. Τι πιο φυσικό, και τι πιο γνήσιο επακόλουθο της αθωότητας η Ευρώπη βαμπίρ;